

**ORGANIZED BY**  
THE DFG- RESEARCH NETWORK  
"CINEMA AS EXPERIENCE SPACE -  
ERFAHRUNGSRAUM KINO"

[WWW.ERFAHRUNGSRAUM-KINO.DE](http://WWW.ERFAHRUNGSRAUM-KINO.DE)

**VENUES:**

UNIVERSITY OF HAMBURG  
ESA WEST (WEST WING)  
ROOM 221 (2. FLOOR)  
EDMUND-SIEMERS-ALLEE 1  
20146 HAMBURG

KOMMUNALES KINO METROPOLIS  
KLEINE THEATERSTRASSE 10  
20354 HAMBURG

KINO DES MEDIENZENTRUMS  
UNIVERSITY OF HAMBURG  
(BASEMENT):  
VON-MELLE-PARK 5  
20146 HAMBURG

**DATE:**

JULY 24-26, 2014

**ORGANISATION COMMITTEE**

**FLORIAN MUNDHENKE**  
(mundhenke@uni-leipzig.de)

**THOMAS WEBER**  
(thomas.weber@uni-hamburg.de)

**SENTA SIEWERT**  
(siewert@tfm.uni-frankfurt.de)

**IRINA SCHEIDGEN**  
(Irina.Scheidgen@uni-hamburg.de)

**DFG**

**UNIVERSITÄT LEIPZIG**

**U+H**  
Universität Hamburg  
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

**CONFERENCE**  
JULY 24-26, 2014  
UNIVERSITY OF HAMBURG  
MEDIA STUDIES

**THE  
CINEMATIC  
SPACE**

EXPERIENCE, KNOWLEDGE, TECHNOLOGY

CLOSING CONFERENCE  
OF THE DFG RESEARCH NETWORK  
'CINEMA AS EXPERIENCE SPACE'

[www.erfahrungsraum-kino.de](http://www.erfahrungsraum-kino.de)

**THURSDAY – 24.07.**

12:00 h – 13:00 h

**REGISTRATION AND OPENING**

13:00 h – 14:00 h

**KEYNOTE:**

**MARTIN LOIPERDINGER** (UNIVERSITY OF TRIER):

**Konzentration statt Zerstreung**

Zu den Umwälzungen des Erfahrungsraums Kino durch die Etablierung des Starsystems (IN GERMAN)

14:00 h – 14:30 h

**BREAK**

14:30 h – 16:30 h

**PANEL**

**“Cinema Historiographies”**

**WOLFGANG FUHRMANN** (UNIVERSITY OF ZURICH):

**Writing Transnational Film History**

**FRANZISKA HELLER** (UNIVERSITY OF ZURICH):

**The “New“ Restoration as Spectacle**

Practices and Concepts of Reviving a Historical Cinematic Experience in 2014

16:30 h – 17:00 h

**BREAK**

17:00 h – 18:00 h

**KEYNOTE:**

**MELVYN STOKES** (UNIVERSITY COLLEGE LONDON):

**SMOKING AT THE ODEON**

Remembering the Social Space of Cinema in 1960s Britain

18:00 h – 20:45 h

**DINNER**

21:15 h

**Film Programme** at Kino Metropolis,  
Kommunales Kino Hamburg

**»GOODBYE, DRAGON INN«**

(TSAI MING-LIANG 2003)

**FRIDAY – 25.07.**

10:00 h – 11:00 h

**KEYNOTE:**

**THOMAS ELSAESSER** (UNIVERSITY OF AMSTERDAM):

**Cinema as Experience and Event**

11:00 h – 13:00 h

**PANEL**

**“Experience and Audience”**

**JULIAN HANICH** (UNIVERSITY OF GRONINGEN):

**The Audience Effect**

Theorizing the Influence of Co-present Others on the Film Experience

**FLORIAN MUNDHENKE** (UNIVERSITY OF LEIPZIG):

**Within and Beyond film**

The Role of Paratexts Between Film Text and Dispositif

13:00 h – 14:30 h

**LUNCH BREAK**

14:30 h – 17:00 h

**»La Vie Nouvelle«** (PHILIPP GRANDRIEUX, 2002)

with introduction:

**MARCUS STIGLEGGER** (JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITY MAINZ):

**‘La vie nouvelle du cinéma’**

Philippe Grandrieux und die performative Erweiterung des Dispositivs Kino

(IN GERMAN)

17:00 h – 17:15 h

**BREAK**

17:15 h - 19:15 h

**PANEL**

**“Methods and Histories of Cinema”**

**THOMAS WEBER** (UNIVERSITY OF HAMBURG):

**Between Aisthesis and New Sociology**

Theoretical Perspectives for Film Studies

**URSULA VON KEITZ** (UNIVERSITY OF KONSTANZ):

**Filmerinnerung/Kinoerinnerung**

Methodologische Fragen und Ansätze einer cine mémoire (IN GERMAN)

19:15 h – 20:00 h

**BREAK**

20:00 h – 21:00 h

**KEYNOTE:**

**FRANCESCO CASETTI** (YALE UNIVERSITY):

**Relocated Screens**

**SATURDAY – 26.07.**

10:00 h – 11:00 h

**OLIVER SCHMIDT** (UNIVERSITY OF HAMBURG):

**Hollywood Reboots**

Zur Transformation medialer Erfahrungswelten

(IN GERMAN)

11:00 h – 11:30 h

**BREAK**

11:30 h – 14:00 h

**HARRO SEGEBERG, IRINA SCHEIDGEN, FELIX SCHRÖTER**

(UNIVERSITY OF HAMBURG):

**„Wollen Sie nicht in diesem Film eine Rolle spielen?“**

Zuschauer im NS-Kino (IN GERMAN)

**SENTA SIEWERT** (GOETHE UNIVERSITY FRANKFURT/MAIN):

**Projektbericht**

„Erfahrungsraum Kino“ (IN GERMAN)

**CLOSING** at 2 pm